LES RENDEZ-VOUS DE MAI AU MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE ET AU MÉMORIAL DES DÉPORTATIONS

ÉVENEMENT : LA NUIT DES MUSÉES !

SAMEDI 17 MAI 2025 DE 19H À MINUIT

Au Musée d'Histoire de Marseille

Pour cette édition 2025, le Musée d'Histoire de Marseille, ouvert de 19h à minuit vous propose de découvrir les collections en musique et en sensations !

- Visite sensorielle : balade des sens à travers l'histoire de Marseille
Tout au long de la soirée
Oyez, touchez, goûtez, sentez...Parcourez l'histoire de Marseille avec vos sens. Épices, bâtons d'encens, poix, tissus, sons, musiques... vous permettront d'appréhender autrement les éléments de la vie quotidienne des Marseillais au fil des âges et les grands événements de la ville, de sa création à nos jours.
-Concert : Carte blanche aux élèves du conservatoire Pierre Barbizet
Tout au long de la soirée
Des élèves musiciens du conservatoire Pierre Barbizet de Marseille vous accompagneront durant toute la soirée avec des morceaux choisis pour l'occasion.
En partenariat avec le Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, un établissement Campus art Méditerranée
Sans réservation, dans la limite des places disponibles
Et aussi ! visites libres de 19h à minuit du parcours permanent des collections et de l'expositions *Marseille et le sport, corps et histoires en mouvement.*

Au Mémorial des déportations

Le mémorial des déportations ouvre de 19h à minuit en visite libre !

Dans le cadre du

FESTIVAL AU BOUT LA MER, 5E ÉDITION DE LA MANIFESTATION *BLEUE*

Dimanche 18 mai 2025 aura lieu sur la Canebière, à Marseille, la 5e édition de *Bleue*, événement organisé dans le cadre du rendez-vous « Au bout la mer » proposé par la Mairie du 1&7. *Bleue*, célébration de la mer sous l'angle de l'environnement, est une manifestation pluridisciplinaire et multi-partenariale croisant des regards artistiques, scientifiques et citoyens le temps d'une journée. Le Musée d'Histoire est partenaire de cette nouvelle édition. Au programme :

TABLE-RONDE : *LA DIGUE DU LARGE, HISTOIRE ET PERSPECTIVES*

DIMANCHE 18 MAI À 11H

En présence de Thierry Durousseau, historien de l'architecture, Pierre-Yves Graf et Stéphane Coppey, membres du collectif Rendez la digue

Ouvrage d'infrastructure de premier ordre, la digue du large est d'abord conçue pour répondre au doublement du trafic consécutif à la conquête de l'Algérie. Elle prend alors le nom de digue d'Alger qui borde le bassin de la Joliette où accostent surtout les bateaux à vapeur. De 1844 à 1929, bassin après bassin, elle s'étire bientôt sur 7 kilomètres approchant l'Estaque.

La digue du large est à la fois un objet fonctionnel protégeant les quais de la houle et des vents du nord, un lieu jalonné d'objets de mémoire comme le phare Sainte-Marie de Gaston Castel, les bâtiments de Champollion ou d'Arbus ou encore les "élégantes" grues d'avant-guerre. Elle est aussi devenue un objet culturel avec plusieurs interventions artistiques et a été notamment le lieu d'une résidence de 25 ans de l'artiste Hartmut Bosback dans les anciens locaux de la Compagnie Paquet. Avec sa fermeture au public après les attentats du 11 Septembre 2001, des débats s'engagent pour la reconquête de la digue du large par les "gens de terre" .

Ainsi, des associations d'horizons divers se sont réunies en un collectif, qui exposera, à l'occasion de cette rencontre, les démarches entreprises pour revendiquer un accès simple et gratuit sur toute sa longueur, tout le long de l'année et dans le respect de l'activité du Grand Port Maritime de Marseille.

Entrée libre à l'auditorium du musée dans la limite des places disponibles

Dans le cadre du

FESTIVAL *OH LES BEAUX JOURS !*

MERCREDI 28 MAI

Dans le cadre du festival Oh Les beaux jours !, Le musée d'Histoire de Marseille propose un evenement en deux temps autour de la figure de Sembene Ousmane :

TABLE RONDE ET LECTURE : *SEMBÈNE 2.0, L'AÎNÉ DES ANCIENS*

À 17H30 | À L'AUDITORIUM DU MUSÉE

Avec Anaïs Enon, autrice, Julie Rousse, réalisatrice sonore et co-autrice du podcast Sembène 2.0, l'Aîné des anciens, Renaud Boukh, directeur des éditions Héliotropismes et Kalidou Sy, maître de conférences, Université Gaston Berger de Saint-Louis du Sénégal (sous réserve)
Figure incontournable du cinéma et de la littérature africaine, l'artiste sénégalais Sembène Ousmane (1923-2007) a marqué son époque par une œuvre engagée, traversée par des questionnements politiques et sociaux majeurs. Cette table ronde sera l'occasion d'explorer la richesse de son héritage à travers *Sembène 2.0, l'aîné des anciens ~ écouter la littérature, un cinéma pour l'oreille à l'ère du numérique*, un podcast conçu et réalisé par Anaïs Enon et Julie Rousse. Les créatrices reviendront sur la genèse de ce projet en dialogue avec Renaud Boukh – qui a réédité *Le Docker noir*, l'un des romans phares de Sembène – et Kalidou Sy, chercheur, qui interviendra en duplex depuis Saint-Louis du Sénégal. Ensemble, ils interrogeront la pertinence du podcast comme moyen de faire revivre l'œuvre littéraire de Sembène Ousmane dans une époque qui voit se redéfinir profondément des notions sociétales à travers des récits libérateurs et innovants.
Cette table ronde sera précédée par **une lecture immersive d'extraits de textes de Sembène Ousmane lus et mixés avec les sons de Marseille et du Sénégal**, performée en direct par les deux autrices du podcast.
Cette rencontre sera suivie d'une sieste sonore dans le site du Port antique.
Entrée libre dans la limite des places disponibles

CINÉMA POUR L'OREILLE EN ÉCOUTE SOUS CASQUE : *SEMBÈNE 2.0, L'AÎNÉ DES ANCIENS ~ ÉCOUTER LA LITTÉRATURE, UN CINÉMA POUR L'OREILLE À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE*

À 19H | SUR LE SITE ARCHÉOLOGIQUE DU PORT ANTIQUE

Épisode 1 : Le Docker Noir ~ Docker le jour, écrivain la nuit
Durée : 30 min
Le festival *Oh les Beaux Jours!*, le Musée d'Histoire de Marseille et Radio Grenouille vous font découvrir le premier épisode de la série *Sembène 2.0, l'aîné des anciens : Le Docker Noir*, lors d'une écoute collective en plein air. Installés confortablement sur une chaise longue, un casque audio sur les oreilles, fermez les yeux et embarquez dans ce *Cinéma pour l'oreille*.
Plongez au cœur du premier opus d'une série de podcasts autour de l'œuvre littéraire de Sembène Ousmane – auteur sénégalais, humaniste, iconoclaste et visionnaire – imaginée et créée par l'autrice Anaïs Enon et la réalisatrice sonore Julie Rousse.
Sous la plume incisive de celui que l'on nomme l'*Aîné des Anciens*, découvrez le Marseille des années 1950, louvoyez entre les docks et ses débardeurs aux 101 nationalités, dans les rues fourmillantes de Belsunce et ses cafés enfumés, lieux fertiles aux échanges d'idées : décolonisation, exil, syndicalisme et lutte des classes.
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Autour des

COLLECTIONS PERMANENTES

VISITE COMMENTÉE : *MARSEILLE DE LA PRÉHISTOIRE À NOS JOURS*

SAMEDI 3 MAI À 14H30

13 séquences chronologiques, introduites par un objet phare emblématique de la ville, jalonnent le parcours du Musée d'Histoire de Marseille, des premières occupations préhistoriques aux développements urbains contemporains. Elles se déploient à travers un fil d'Ariane qui est celui de l'histoire du port, autour du site archéologique de la Bourse, véritable salle à ciel ouvert.

Tarifs adultes : entrée gratuite + 3€ la visite commentée
Tarifs enfants : entrée gratuite + 1,50€ la visite commentée de 12 à 18 ans / gratuité pour les moins de 12 ans
Sans réservation dans la limite des places disponibles.

VISITE COMMENTÉE : *DE MASSALIA À MASSILIA*

SAMEDI 10 MAI À 14H30

Partez à la découverte de l'histoire de Massalia la Grecque puis de Massilia la Romaine à travers la présentation du site du port antique et des collections archéologiques du musée ! Depuis la fondation de Marseille par les Grecs de Phocée en passant par l'observation des épaves, l'épopée des amphores ou l'art de la mosaïque, vous découvrirez le quotidien des habitants de la cité antique jusqu'à l'époque romaine ! Bon voyage dans le temps!

Tarifs adultes : entrée gratuite + 3€ la visite commentée
Tarifs enfants : entrée gratuite + 1,50€ la visite commentée de 12 à 18 ans / gratuité pour les moins de 12 ans
Sans réservation dans la limite des places disponibles.

PRÉSENTATION DU DICTIONNAIRE DES MARSEILLAISES (NOUVELLE ÉDITION)

MARDI 13 MAI À 18H

Par Hélène Echinard, Renée Dray Bensousan, Catherine Marand Fouquet, Éliane Richard, historiennes

À Marseille, depuis Gyptis et Protis, « un homme sur deux est une femme », comme partout ailleurs. Si, pendant des siècles, l'histoire n'a conservé que le souvenir de quelques notables ou quelques proscrites, désormais l'avancée du savoir en histoire des femmes permet d'élargir la collecte des figures féminines qui ont animé et construit l'histoire de la cité. Elles ont creusé leur sillon dans tous les champs d'activité avant même d'avoir eu accès à l'enseignement et de bénéficier des droits civils et politiques à l'égal des hommes. Autour des quatre historiennes du comité de rédaction, 118 contributrices et contributeurs, chacune et chacun dans sa spécialité, ont apporté leur pierre à l'édifice. L'ouvrage est de lecture agréable. C'est aussi un outil de travail pour tous ceux que passionne l'histoire. Ils trouveront ici quelque cinq cents cinquante « Marseillaises ».

Dans le cadre des « Mardis de l'histoire » et des Rencontres Marseillaises, en collaboration avec le Comité du Vieux-Marseille.

Entrée libre à l'auditorium du Musée d'Histoire de Marseille dans la limite des places disponibles.

VISITE EN FAMILLE : *A LA DÉCOUVERTE DU PORT ANTIQUE*

SAMEDI 24 MAI À 14H30

Enfants à partir de 7 ans accompagnés d'un parent

A l'aide d'un livret-jeux, viens découvrir les vestiges de la plus ancienne ville de France ! Corne du port, nécropole, bassin d'eau douce, tours, remparts… Aujourd'hui encore, le site du Port antique offre un voyage unique dans l'Histoire de Marseille!

Tarifs adultes : entrée gratuite + activité gratuite

Tarifs enfants : entrée gratuite + 4€ l'activité pour les 5-18 ans (tarif réduit 1,5€) / gratuite pour les moins de 5 ans

Sans réservation dans la limite des places disponibles

CONFÉRENCE : *LA FONDATION DE MARSEILLE N'EST PAS UNE LÉGENDE*

MARDI 27 MAI À 18H

Par Lucien-François Gantès, ancien archéologue de la Ville de Marseille

Plus de cinquante années de fouilles préventives dans le centre historique de Marseille ou aux abords immédiats ont permis de révéler de nombreuses constructions ou traces appartenant à la cité de Massalia. L'étude de ces plus anciens vestiges qui remontent à la période archaïque (VIe siècle av. J.-C.) permet aujourd'hui de préciser la physionomie de la cité grecque ou *apoikia* sous ses aspects les plus divers (architecture domestique, militaire, urbanisme, artisanat, port maritime et édifices publics). L'analyse du matériel archéologique associé jette un éclairage renouvelé sur les échanges et les pratiques sociales (banquet couché) confirmant la réalité de la légende de la fondation de Massalia vers 600 av. J.-C. attestée par de rares textes postérieurs.

Toutefois aujourd'hui, divers indices recueillis (études environnementale et archéologique) nous permettent d'affirmer une fréquentation ou une occupation par l'homme de la rive nord du Vieux-Port et de la colline du Panier depuis l'âge du Bronze et le début de l'âge du Fer. La céramique gauloise modelée du VIIe siècle av. J.-C. et les importations méditerranéennes antérieures à la fondation de la cité phocéenne constituent l'indice d'une ouverture précoce de la calanque du Vieux-Port aux échanges méditerranéens entre 700 et 600 av. J.-C. Relativisant le rôle du site de Saint-Blaise dans la première rencontre entre les Grecs et les Gaulois de Provence.

Dans le cadre des « Mardis de l'histoire »

Entrée libre à l'auditorium du Musée d'Histoire de Marseille dans la limite des places disponibles.

En lien avec

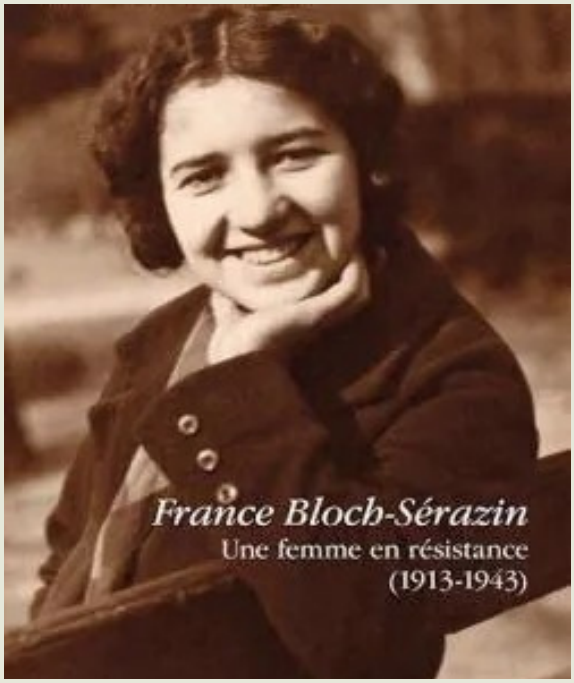
LE MÉMORIAL DES DÉPORTATIONS

PROJECTION-DÉBAT : *FRANCE BLOCH, FRÉDO SÉRAZIN, UN COUPLE EN RÉSISTANCE DE MARIE CRISTIANI*

MARDI 6 MAI À 18H | À L'AUDITORIUM DU MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE (ENTRÉE LIBRE)

France Bloch, Frédo Sérazin, Un couple en résistance de Marie Cristiani
(Film documentaire, 52 min., C production/France 3, 2005)
Fille de l'écrivain Jean-Richard Bloch et de Marguerite Herzog, la sœur d'André Maurois, France Bloch-Sérazin est une intellectuelle et une scientifique de premier plan. Frédo Sérazin est un ouvrier métallurgiste. Militants communistes engagés, ils se marient en mai 1939, mais sont bientôt séparés par la guerre et confrontés à la répression antijuive et anticommuniste. Tous deux sont exécutés. Le film retrace le parcours croisé de ce «couple en résistance » auquel Évelyne Bouix et Pierre Arditi prêtent leur voix.
Cette projection est suivie d'une rencontre en présence de la réalisatrice et d'une lecture d'extraits du livre « France Bloch-Sérazin, Une femme en résistance » de l'auteur Alain Quella-Villéger, historien, Prix littéraire de la Résistance 2019.
Le rôle des femmes dans la Résistance, qui plus est juives et/ou communistes, est longtemps resté un point aveugle de l'historiographie des années 1940-1945. La biographie historique d'Alain Quella-Villéger vient ainsi réparer un oubli en faisant renaître, à partir d'un travail d'archive rigoureux, la figure emblématique et méconnue de France Bloch-Sérazin. Voici donc le portrait d'une femme de combat, au plus près des témoignages et grâce aux lettres inédites, aux rapports de filature, aux interrogatoires de police. Celles et ceux qui l'ont connue gardent le souvenir d'une femme passionnée, symbole de courage, de générosité, de haute valeur humaine.

☞ *En lien avec le spectacle théâtral et musical intitulé « France et Friede – Une rencontre » présenté à l'Atelier Sevin-Doering le samedi 10 mai 2025 à Marseille. Un spectacle conçu et joué par Maria Kohler, accompagnée du violoncelliste Nicolas Saint-Yves, et porté par l'association Intim'Opéra.*



VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION *MARSEILLE, 1900-1943, LA MAUVAISE RÉPUTATION*

SAMEDI 10 MAI À 14H30

Près de deux mois après l'arrivée des Allemands à Marseille, en janvier 1943 à la suite d'une série d'attentats, Hitler lui-même donne l'ordre d'une répression sans précédent. Ont alors lieu, avec la collaboration du régime de Vichy, la première grande rafle de familles juives françaises, l'évacuation de 20 000 personnes des quartiers nord du Vieux-Port ainsi que leur destruction. Près de 1 500 personnes seront déportées, 14 hectares détruits.
Cette exposition a pour objectif d'amener les visiteurs à comprendre comment une telle série d'événements a pu advenir nonobstant les enjeux idéologiques et stratégiques nazis. Elle vise à explorer les prémices de la catastrophe, en montrant que, si tout n'était pas écrit, l'impensable a été rendu possible par une sédimentation de représentations accolées à l'histoire de Marseille et à un imaginaire écrasant, une vision bien particulière que dégage Marseille, plus particulièrement ses vieux quartiers, depuis des décennies, une mauvaise réputation.
Entrée gratuite. Sans réservation dans la limite des places disponibles.